

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione per il costume e tecniche di elaborazione digitale	Domenico Nicolamarino	8

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Durante il corso vengono analizzate gli sviluppi della costumistica e degli abiti confrontandosi con le abitudini e i valori sociali del passato. I periodi storici da analizzare sono: Egitto, Grecia, Roma, medioevo, rinascimento, barocco, neoclassico e del '900. Inoltre, i suddetti periodi storici sono analizzati in Europa e in oriente. Un aspetto importante dello studio è la ricerca delle tecniche costruttive per realizzare i costumi nei minimi particolari estetici e di sartoria. Il costume teatrale viene ricercato per i diversi aspetti compreso quelli di regia.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il professionista si confronta con il disegno in modo tradizionale ed in digitale. I diversi approfondimenti riguardano i costumi nei diversi particolari decorativi, nelle componenti e accessori. Durante le lezioni per migliorare l'aspetto professionale saranno sviluppati gli approfondimenti utili alla progettazione e esecuzione. Per questo motivo si individuano nuovi obiettivi nel percorso formativo anche grazie ai software per la realizzazione dei bozzetti teatrali. Queste innovazioni permettono di allinearsi con la produzione sartoriale di piccola produzione ed anche nelle grandi produzioni. Per ottimizzare la qualificazione professionale si studiano gli accessori e nello specifico calzature, gioielli, acconciature ed altri particolari motivi decorativi.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Storia del costume nei diversi periodi: Egitto, Grecia, Roma, Medioevo, Rinascimento, Barocco.
Studio delle correnti come il Futurismo, Cubismo, Suprematismo e il contemporaneo.

ARGOMENTI ►

Studio delle tecniche di sartoria per impostare lo sviluppo dei costumi
Analisi della professione del costumista teatrale e nello specifico: Enrico Job, Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Ezio Frigerio. Inoltre gli artisti: Kazimir Malevich, Virgilio Marchi, Fortunato Depero, Pablo Picasso.

METODI DIDATTICI ►

BIBLIOGRAFIA

Pietro Seddio, Il costume teatrale, Milano 1990;
Paola Bignami, Storia del costume teatrale, Roma, 2020;
Vari articoli presenti nella rivista ASC - Scenografia e Costumistica

